

Lê Hoàng Nguyên - Khoa Cặp Cũ

Nói đến rượu như ng ng i thu c tr ng phái lãng mạn th ng nghĩ ngay đến cô gái đẹp, quán bar, sàn nh y và nh ng b a ti c thâu đêm; nh ng nhà văn ch ng th ng nghĩ đến rượu và th ; còn nh ng nhà xã h i h c th ng có v bi quan h n thì nghĩ ngay đến rượu v i ch i nhau, đánh nhau th m chí gi t nhau, nghĩ đến tai n n giao thông.... Ít ai nghĩ đến đ t v n đ "Rượu và Cặp cũ". Nói chung, nói đến rượu ng i ta th ng nghĩ ngay đến ch n ăn ch i, tiêu s u còn c p cũ thì i ch ng bao gi là ch n ăn ch i. Đ t v n đ nh v y có v kh p khi ng b i ngay v m t xã h i thì đó cũng là v n đ trái khóay r i, mà v m t t ng thì v n đ cũng có v không n. Liên t "và" ch dùng đến i nh ng m nh đ ngang hàng nhau nh "Anh và em", "Đêm và ngày" còn "Rượu" và "Cặp cũ" thì ch ng th ngang hàng nhau đ c, ch a k đôi khi c p cũ còn có th nghĩ đến nh m t đ ng t mà đ ng t thì ch ng th "và" v i danh t đ c. Nh ng khi chúng ta đ t v n đ nh v y thì nó g n nhau có v th c t , d liên t ng và trong bài vi t này thì rượu cũng có m i liên h m t thi t v i c p cũ.



"Rượu" và "Cặp cũ", hai v n đ nghe qua thì ch ng ả nh p gì nh ng đ i v i ng i làm c p cũ thì i r t ả nh p. Không thua gì nh ng ng i n u rượu và bán rượu, ng i làm c p cũ th ng g p và đ i phó v i rượu hàng ngày, hàng gi , lúc cao đi m có th đến hàng phút, giây. N n nhân tr c ti p c a rượu th ng g p nh t là rượu và tai n n giao thông, đánh chém nhau, ng đ c rượu, tr c ti p mà lâu dài h n m t chút có th là x gan rượu, ung th gan, gián ti p h n có th là t t v ch ng con u ng rượu, stress....



TRẠM CẤP CỨU

V i nhân viên làm c p cũ thì th ng là g n m t n a b nh nhân là do tai n n, lúc L , T t có th v t qua con s đó. Trong m t n a đó thì nói không ngoa có đến m t n a có nguyên nhân do rượu nh tai n n giao thông, đánh chém nhau. M t b nh vi n t nh m i ngày ti p đón trung bình

"Rủ u và Cặp u"

Viết bởi Biên tập viên

Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 18:13 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 19:30

khoảng 60 bình nhân thì làm một phép tính để nhìn cũng thấy ngay "Rủ u" và "Cặp u" nó liên quan với nhau đến cỡ nào.

Đi một vòng quanh bình viên, đâu cũng dán khẩu hiu "Đi nh, nói kh" hoặc "Đến đón tiếp niềm n, chăm sóc tình, và đến dò chu đáo"

. Khoa cặp u là tuy nhiên để nên với để giao tiếp là cần phải coi trọng. Với chi trọng đó, chúng tôi có một ví von hay có với chồng chênh và lãng mạn một chút là người làm cặp u gì ng như một cô gái còn người bình gì ng như người yêu của mình. Sau đây là một câu chuyện về "Rủ u và Cặp u", với một cô gái là nhân viên cặp u và người yêu lúc này là một nhân của r u .

Còn gì lãng mạn bằng một cô gái đón tiếp người yêu của mình, cô gái sẽ ăn mặc thật đẹp, trên môi luôn nở nụ cười, cô sẽ chu đáo bình ng là nói thật để u dàng để người yêu luôn vui lòng. Khá hiểu là, cô gái đã hoàn thành khá tốt nhiệm vụ của mình và người yêu của cô thật sự vui lòng.



Hôm nay cũng với tâm trọng như vậy, cô chu đáo một nụ cười thật tươi, một đôi mắt biết nói và một bộ đồ thật tinh tế. Thấy xe cặp u hú còi inh ì, cô gái với vàng kéo xe ra đón tiếp. Người yêu của cô hôm nay là một chàng thanh niên say rượu không rõ địa chỉ, danh tánh ngã chổng queo hôn mê ngoài đường, máu me bê bết đổ c người đi đường thấy tình huống xe cặp u đến đó. Một chút thật với ng thoáng qua đôi mắt biết cười, nhưng bài học giao tiếp không lài với ánh mắt, cười, lài nói của cô không thể áp dụng được nữa rồi, nhưng cô vẫn bình tĩnh vì dù sao cũng là người mình yêu, cô nhanh chóng mang giấy và ph kéo chàng người yêu mình đến vào khoa.

Bây giờ... chàng u mình một cái và nôn thốc nôn tháo, cô chổng kíp bỏ cho chàng nôn, cô hít thở bình, mùi rượu lên thốc ăn lan ra khắp phòng, thốc nôn tung tóe trên sàn nhà đang sạch bong. Giờ cô đã đi với nhà hàng nhưng với giờ để tổng đài trong vùng sáu phút, cô gọi với người đến hỏi trợ lau sàn nhà để khi bình ng đến bình nhân khác còn cô vẫn tiếp tục kéo chàng vào trong cặp u. Một cô bằng thoáng chút vui an ủi rằng mình đã may mắn tránh được để không tìm chết nôn của chàng, bộ đồ nàng vẫn trọng tình, ch đôi chút l m ch m không đáng kể. Cô đến lòng dù sao cũng là người mình yêu, khuôn mặt chàng đang lem luốc máu me, không thể như thế được nên cô nhanh chóng chu đáo để ng cặp bằng với th ng cho chàng. Chàng vẫn l m nh m nh ng ngôn từ của cuộc vui của đến như " cho một ly

nàng đi", "mặt trăm phởn trăm anh em ơi!" ... cô công nhân tay đỡ không làm đứt giầy cạp của chàng. Bỗng... phụt! mặt bãi nước bọt lên máu văng tung tóe ngay chính giữa mặt nàng, nàng nhú mồm, bặm môi rồi lại tiếp tục trợn trợn mình mình rồi chàng không có ý, rồi chàng đang trong giày cạp. Nhanh tay nàng vội lấy miếng bông sạch lau đi vết nước bọt và công nhân bằng hết vết thối cho chàng rồi nàng đi rửa tay, rửa mặt. Mặt nàng vẫn không quên "theo dõi" chàng ngó nghiêng yêu, rồi một phút nàng lơ đãng, nhìn lại thì chàng đã đưa tay tung hô tiếp công nhân bằng mà nàng vội vã làm đỡ cho chàng xuống đất, miếng bông đã làm chàng khó chịu mà chàng vẫn coi thường xác này như thể lông heo, rồi máu chàng lại chảy. Nàng đã mất kiên nhẫn như người tiếp tục trợn trợn mình mình dù sao cũng không thể đỡ chàng như thế được, chàng vẫn là người yêu của mình. Lần này đỡ chàng khi tung hô công nhân của mình, và đỡ chàng khi ngã lăn quay xuống đất, nàng áp dụng mặt cười pháp hội thô bạo một chút là gọi đỡ người nghiệp họ trở về đỡ chân tay chàng. Trong giày cạp chàng vẫn vùng vẫy chồm chồm rồi sặc nước nhả ra và chàng lại giằng người nưả kìa nào đã dám cắt chân tay chàng, kìa nào đã làm tổn hại đến nhân cách chàng, mặt chàng vẫn biết là chân tay chàng bị trói chặt mà chàng không biết lý do, ý thức vẫn danh dự khi chàng người nưả kìa chồm liếm kìa nào dám chồm lên chàng. Ban đầu chỉ có người ngó nghiêng rồi chồm lên, rồi lên cao trào là người ngó nghiêng rồi chồm búa và cuối cùng là người ngó nghiêng rồi xô xát như một mà trên đường đi đi qua chàng đã như một đống rác. Nàng hơi căng thẳng như người vẫn công nhân bằng lại cho chàng và tiếp nhận rồi chàng đang mà trong giày cạp thì đi u gì cũng có thể xảy ra. Vượt qua những khó khăn ban đầu nàng đã lấy lại chút bình tĩnh, giờ vẫn một không buồn, không giận như người nào ai giúp nàng lúc này chắc khó đoán được nàng bao nhiêu tuổi!



Đồ lo ngại tiếp tục như người nghiêm trọng có thể xảy ra cho chàng, vì chàng đang ở trạng thái nửa mê, nửa say nên bác sĩ cho đưa chàng đi chụp cắt lớp sọ não, siêu âm. Vì chàng hiện giờ đang tiếp xúc vô thân chắc có nàng là người yêu bên cạnh nên nàng công nhân đỡ chàng đi trong khi chàng vẫn luôn miếng người nưả kìa người yêu đang đi bên cạnh chàng. Phòng chụp cắt lớp một vết vẫn để lại xảy ra cho nàng là muộn chụp được rõ ràng thì phải gọi cái đau cấp độ như mà vì chân tay chàng đang bị cắt đứt nên chàng đã vội dùng hết công sức vào cái đau hò hét, nghiêng ngả và chồm trở phun nước bọt. Tình thế chàng thế hoàn thành công việc nàng đành cứu cứu mặt mũi thu hút an toàn tạm thời để hoàn thành trách nhiệm với chàng. Thế là chàng tiếp tục tiếp xúc như người rồi nàng lại nhìn chàng lo ngại: "Như như chàng mê sâu rồi người thế luôn thì sao?". Thế là nàng lại dăm dăm nhìn vào ngực chàng xem có phồng phồng không, nhìn vào môi chàng xem có hồng không, chồm chồm nàng lại nắm tay chàng chồm tay đỡ nghe tiếng vọng từ trái tim chàng lên tiếng như một mớ ch. Kết quả CT bình thường, nàng thở phào nhẹ nhõm và đưa chàng về lại công dụng. Đến đây nàng vẫn chưa hoàn thành trách nhiệm với chàng vì người vẫn tiếp tục trên mặt chàng vẫn chưa được gọi quy. Người vẫn tiếp tục này chưa được đưa lên

"Rồi u và Cặp Cũ"

Viết bởi Biên tập viên

Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 18:13 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 19:30

đi phụ u vì sợ vướng vịn đến tài chính xẩy ra cho chàng sau này, nàng phải giữ quy tắc cặp cũ thôi. Nàng đi chuồn bỏ đồ ng cõ khâu vết thẹo ng. Bây giờ đến khi phải dính bẫy trò chơi phun nước bọt quái đản của chàng, nàng chọn giữ pháp đồ ng trước cũ u chàng, mặt mày trùm kín mít. Nàng đang gây tê cho chàng, mũi kim vừa đưa qua da thì cảm vùng vẩy của chàng như đồ c đánh thốc, mũi kim uốn cong, chút xíu nữa thì đâm phải tay nàng. Chàng la hét, nguy hiểm rồi à kìa nào đã làm gì trên mặt chàng, rồi ng u mới đồ c chân tay, chàng sợ giữ ngay đưa nào dám làm đi u hèn láo đó. Nàng như chng đồ ý gì đến nhng lờ i xách mé đó, nàng vịn tiệp t c công việc của mình. Lúc này vì can thiệp trước tiệp lên da thết chàng nên nhng li u thu c an thần như lúc này không hề có tác động, nàng đành c u c u đồ ng nghỉ p. Lúc này bên sợ thấy mặt ng i đồ ng ôm giữ đồ u chàng cho nàng gây tê và khâu vết thẹo ng cho chàng. Công việc của nàng với chàng bây giờ đã tạm xong rồi có thể chuyển chàng đến khoa khác.

Nàng vịn vai mặt cái và nh mặt nh c i méo x ch. Lúc này nh ai đã từng trông thấy nàng lúc đi u giữ g p l i h n s cho là nàng là kẻ đã đánh mặt tu i xuân trong ch c lát, hoặc nh u nh có mặt ng i đồ y lòng trước n và c c k nh y c m b t g p lúc nàng đang c t tay chàng sợ cho là nàng là kẻ đã bỏ đánh cặp trái tim, hay b t g p nàng lúc băng vết thẹo ng cho chàng trong t th né đòn phun nước bọt của chàng sợ cho là nàng là kẻ đã bán linh hồn cho quỷ dữ. Và nh u nh lúc này có mặt Nguyễn Bính đi l c nàng sợ b dính đòn hai câu thơ:

*Nào đâu ánh mặt trời t c i,
Nào đâu cái giọng má lười hôm qua...*

Trên đây là tất cả qui trình tiệp đón mặt bệnh nhân say rượu với nhng t n thng thông thng ng mà ai đã từng làm cặp cũ u đồ u đã từng g p phải, với tất cả là sợ th t. Dĩ nhiên không phải tất cả nhng ng i say rượu đồ u nh v y, có bao nhiêu ki u ng i thì có bấy nhiêu ki u say khác nhau nhng tôi chọn h thấy ng i say nào vào cặp cũ u mà làm th c ! Tôi chọn m n hình nh chàng và nàng đồ câu chuyện k có v thi v h n thôi. Bây giờ chúng ta thử nghĩ với nhng t n thng thông thng ng đó đi với mặt bệnh nhân hoàn toàn t nh táo thì công việc của ng i làm cặp cũ u sợ nh nhng h n r t nh i u. Nhng thông thng ng nhng n n nhn nh v y hoặc sợ đến cặp cũ u mặt mình hoặc sợ có mặt nhóm bên bè cũng say rượu. Lúc này ng i làm cặp cũ u sợ có thêm việc với bên bè của nh n nhn. Bởi vì đi với h thì ng i thân của h luôn phải là trung tâm của phòng cặp cũ u, chng k gì đến bệnh nhân khác sắp ch t đang c n phải cặp cũ u, hoặc là bệnh nhân vết tng đồ c đang c n chuyển máu k p th i. Lúc này nhân viên cặp cũ u hoặc là phải giữ quy tắc ngay cho ng i thân h hoặc là phải nghe h gay g t, hoặc đe dọa đến chuyển đồ phá đồ đồ c...

Tình hình lúc này sợ căng thẳng đến t ng ...milimét...

"Rồng u và Cọp Cọ u"

Viết bởi Biên tập viên

Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 18:13 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 27 Tháng 5 2014 19:30

Như vậy có ai nghĩ đến việc cọp rồng u không? Chắc ai dám đi dốt làm đi u đó bởi vì bọ n sđ đng chm đm m t n a th gi i loài ng i là đàn ông. Lúc đó b n ho c là s tr n chui tr n nh i, ho c là ph i b c vào th gi i o đ tránh s công kích. Nếu b n đã tng nghe câu hát này thì s hi u:

"Ai trên đ i mà chng nh u, mà đã nh u thì ph i say....."

Như vậy, chúng ta có thể nói rằng: Rồng u có s mng c a r u, Cọp cọ u có s mng c a cọp cọ u. Rồng u đã tng làm bi t bao nhiêu ng i vui v , Cọp cọ u đã tng làm vui v bi t bao nhiêu ng i nhng "Rồng u" và "Cọp Cọ u" chng bao gi có thể có đ c m t cái b t tay ôm hôn th m thì t! Và th là nhng ng i cọp cọ u v n âm th m làm vi c v i nhng h u qu c a r u và câu chuy n "Rồng u" và "Cọp cọ u" v n là câu chuy n dài không có h i k t.

"Đ c và suy ng m"